

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Старостаничная средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

Утверждаю
Директор МБОУ Старостаничной СОШ
Приказ от 31.08.2023 № 511



О.А. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе, базовый уровень
(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)
среднее общее образование, 11 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 131

Учитель Бородина Светлана Григорьевна
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе
Программы по литературе 5-11 классы (базовый уровень): В.Я. Коровина,
В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М.:
Просвещение.
(указать примерную программу/ программы, издательство, год издания при наличии)

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 классов составлена на основе «Требований к результатам освоения средней образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения средней образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания, представленных в Универсальном кодификаторе по литературе, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания.

Планируемые результаты

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего образования в 11 классе в объёме 136 часа в год, 4 часа в неделю. В соответствии с годовым календарным графиком образовательной деятельности МБОУ Старостаничной СОШ на 2023 – 2024 учебный год и расписанием уроков программа будет выполнена за 131 час за счёт соединения тем «С.А. Есенин как национальный поэт. Жизнь и творчество. Ранняя лирика», «А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского», «Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц, А. Фатьянова», «А.И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» и «Проблематика рассказа, образы героев», «Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», «Эрих Мария Ремарк. Обзор романа «Три товарища».

Введение Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Три основные направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Особенности литературного процесса рубежа веков.

Русская литература начала XX века

Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Особенности предметной детализации Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Олеся», «Поединок», рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. Проблематика и поэтика повестей и рассказа. Трагизм любовной темы. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правде факта, правде утешительной лжи, правде веры в человека.

Русский символизм и его истоки. «Старшие символисты». «Младосимволисты».

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Хвала человеку». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике К.Д. Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».

Акмеизм. Программные статьи, «манифесты» акмеизма.

Николай Степанович Гумилёв. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны».

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы.

Игорь Северянин (И.В. Лотарев). Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор). «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Тема России, её прошлого, настоящего и будущего в творчестве А. Блока. Поэма «Двенадцать» и сложность её

художественного мира. История создания поэмы. Художественное своеобразие. Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала.

Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.

Николай Алексеевич Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова». Цикл «Персидские мотивы».

Литературный процесс 20-х годов XX века.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира.

Литературный процесс 30-х годов

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Свообразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства, тема ученичества и тема совести в романе. Роман – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Тема творчества, миссии поэта, значения поэта в творчестве Цветаевой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (обзор). «Тихий дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.

Алексей Николаевич Толстой. Роман «Пётр I». Проблематика и художественное своеобразие романа. Тема преобразования России. Образ Петра I.

Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц, А. Фатьянова.

Литература 50 – 90-х годов

Литература второй половины XX века (обзор).

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Размышления о прошлом и будущем родины.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Человек и природа в поэзии Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество. Личность (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы Шаламова.

Николай Михайлович Рубцов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице».

Виктор Петрович Астафьев. Жизнь и творчество (обзор). «Царь-рыба», «Печальный детектив». Взаимоотношения человека и природы. Утрата нравственных ориентиров.

Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Народ, его история, его земля в повести.

Иосиф Александрович Бродский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Владимир Высоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Авторская песня.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»

Юрий Валентинович Трифонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Обмен». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта.

Александр Валентинович Вампилов. Слово о драматурге. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.

Литература конца XX – начала XXI века

Общий обзор произведений последних десятилетий. Т. Толстая, В. Пелевин.

Зарубежная литература

Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа)

График контрольных работ

№	Тема контроля	Вид контроля	Дата
1.	Русская литература начала XX века	Контрольная работа № 1	08.12.
2.	Русская литература XX века	Контрольная работа № 2	07.05.

Тематическое планирование.

№	Тема	Кол. час.	Период прохождения	У У Д	ЭОР
1.	Введение.	1	01.09.	Познавательные: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений); устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;	«Российская электронная школа» https://resh.edu.ru/ «Первое сентября» https://1sept.ru/
2.	Русская литература конца XIX – начала XX века.	51	04.09.-08.12.		
3.	Литературный процесс 20 - 30-х годов XX века.	50	11.12.-18.03.		
4.	Литератур	24	19.03.-		

	а 50 – 90-х годов XX века.		07.05.	предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
5.	Литература конца XX – начала XXI века.	3	13.05.-16.05.	выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
6.	Зарубежная литература	2	17.05.-20.05.	делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев); использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информации,

				<p>полученной в ходе исследования (эксперимента);</p> <p>самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;</p> <p>прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;</p> <p>применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;</p> <p>выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;</p> <p>находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;</p> <p>самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;</p> <p>оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;</p> <p>эффективно запоминать и сис-</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>тематизировать информацию.</p> <p>Коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;</p> <p>выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;</p> <p>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;</p> <p>понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;</p> <p>сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;</p> <p>публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);</p> <p>самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;</p> <p>понимать и использовать пре-</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>имущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);</p> <p>выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;</p> <p>оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;</p> <p>сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>отчета перед группой.</p> <p>Регулятивные: выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение; владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятель-</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>ность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;</p> <p>оценивать соответствие результата цели и условиям;</p> <p>различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;</p> <p>выявлять и анализировать причины эмоций;</p> <p>ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;</p> <p>регулировать способ выражения эмоций;</p> <p>осознанно относиться к другому человеку, его мнению;</p> <p>признавать свое право на ошибку и такое же право другого;</p> <p>принимать себя и других, не осуждая;</p> <p>открытость себе и другим.</p>	
Итого		131		

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№	Тема	Кол. час.	Дата	
			план	факт
Введение (1 ч)				
1.	Особенности литературного процесса рубежа веков. Развитие русской литературы конца XIX – начала XX века.	1	01.09.	
Русская литература конца XIX – начала XX века (51 ч).				
2.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества.	2	04.09.	
3.	Лирика И.А. Бунина.		05.09.	
4.	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	3	07.09.	
5.	Проблематика, поэтика рассказа. Острое чувство		08.09.	
6.	кризиса цивилизации в рассказе.		11.09.	
7.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый	2	12.09.	
8.	понедельник», «Лёгкое дыхание».		14.09.	
9.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	15.09.	
10.	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	2	18.09.	
11.	Своеобразие изображения природы.		19.09.	
12.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	21.09.	
13.	Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1	22.09.	
14.	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	25.09.	
15.	М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм М. Горько-	2	26.09.	
16.	го. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»		28.09.	
17.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	1	29.09.	
18.	Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы.	2	02.10.	
19.			03.10.	
20.	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.	1	05.10.	
21.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	06.10.	
22.	РР Сочинение по творчеству М. Горького.	2	09.10.	
23.			10.10.	
24.	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...». Серебряный век русской литературы.	1	12.10.	
25.	Русский символизм и его истоки.	1	13.10.	
26.	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма.	1	16.10.	
27.	Вн. чт. Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А.	2	17.10.	
28.	Белый.		19.10.	
29.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	20.10.	

30.	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.	2	23.10.	
31.			24.10.	
32.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	26.10.	
33.	Игорь Северянин (И.В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1	27.10.	
34.	Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века»	1	07.11.	
35.	А.А. Блок. Блок и символизм. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	2	09.11.	
36.			10.11.	
37.	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	1	13.11.	
38.	Тема России, её прошлого, настоящего и будущего в творчестве А. Блока.	1	14.11.	
39.	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сложность художественного мира поэмы.	2	16.11.	
40.			17.11.	
41.	Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать».	1	20.11.	
42.	РР Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.	1	21.11.	
43.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	1	23.11.	
44.	С.А. Есенин как национальный поэт. Жизнь и творчество. Ранняя лирика С. Есенина.	2	24.11.	
45.			27.11.	
46.	Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	28.11.	
47.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	1	30.11.	
48.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.	1	01.12.	
49.	Практикум. Анализ стихотворения С.А. Есенина	1	04.12.	
50.	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»	1	05.12.	
51.	РР Подготовка к сочинению по творчеству С.А. Есенина.	1	07.12.	
52.	Контрольная работа по русской литературе начала XX века.	1	08.12.	
Литературный процесс 20-30-х годов XX века (50 ч).				
53.	Литературный процесс 20 годов XX века	1	11.12.	
54.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм.	1	12.12.	
55.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворения.	2	14.12.	
56.			15.12.	
57.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1	18.12.	
58.	Сатирическая лирика и драматургия В. Маяковского.	1	19.12.	
59.	Настоящее и будущее в пьесе В. Маяковского «Клоп»	1	21.12.	
60.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1	22.12.	
61.	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1	25.12.	
62.	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания.	1	26.12.	

63.	Особенности жанра и своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»	1	28.12.	
64. 65.	Ершалаимские главы. Интерпретация библейского сюжета.	2	29.12. 09.01.	
66.	Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри.	1	11.01.	
67. 68.	Московские главы романа. «Нечистая сила» в романе.	2	12.01. 15.01.	
69.	Сатирический и фантастический пласты романа.	1	16.01.	
70. 71.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	2	18.01. 19.14.	
72.	РР Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	1	22.01.	
73.	Вн. чт. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	1	23.01.	
74.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1	25.01.	
75.	Художественное своеобразие любовной лирики А.А. Ахматовой.	1	26.01.	
76.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	1	29.01.	
77. 78.	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	2	30.01. 01.02.	
79.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	02.02.	
80.	Судьба и стихи Марины Цветаевой.	1	05.02.	
81.	Художественное своеобразие любовной лирики М. Цветаевой	1	06.02.	
82.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1	08.02.	
83.	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1	09.02.	
84.	РР Подготовка к сочинению по лирике А.А. Ахматовой и М. Цветаевой.	1	12.02.	
85.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1	13.02.	
86.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая основа и история создания романа	1	15.02.	
87.	Особенности жанра и художественной формы романа	1	16.02.	
88.	«Мысль семейная» в романе «Тихий Дон».	1	19.02.	
89. 90.	Любовные линии в романе. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	2	20.02. 22.02.	
91. 92.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова.	2	26.02. 27.02.	
93. 94.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе.	2	29.02. 01.03.	
95. 96.	РР Изложение с творческим заданием по роману «Тихий Дон».	2	04.03. 05.03.	
97.	Вн. чт. А.Н. Толстой. Роман «Пётр I». Проблематика и художественное своеобразие романа.	1	07.03.	

98.	Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А.	2	11.03.	
99.	Суркова, К. Симонова, О. Берггольц, А. Фатьянова.		12.03.	
100.	Литература Великой Отечественной войны (обзор).	1	14.03.	
101.	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.	1	15.03.	
102.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	18.03.	
Литература 50 – 90-х годов (24 ч)				
103.	Литература второй половины XX века (обзор). Литература «оттепели».	1	19.03.	
104.	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	1	21.03.	
105.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1	22.03.	
106.	Лирика А.Т. Твардовского.	1	01.04.	
107.	Б.Л. Пастернак. Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака.	1	02.04.	
108.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его	2	04.04.	
109.	проблематика и художественное своеобразие.		05.04.	
110.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1	08.04.	
111.	А.И. Солженицын. Рассказ «Один день Ивана	2	09.04.	
112.	Денисовича». Проблематика рассказа, образы героев.		11.04.	
113.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».	1	12.04.	
114.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1	15.04.	
115.	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.	3	16.04.	
116.	Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и		18.04.	
117.	природы в романе «Царь-рыба».		19.04.	
118.	В.П. Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	1	22.04.	
119.	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество.	1	23.04.	
120.	Нравственные проблемы повести «Прощание с Матёрой».	1	25.04.	
121.	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1	26.04.	
122.	Авторская песня. В. Высоцкий. Жизнь и судьба. Авторская песня.	1	27.04.	
123.	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	1	02.05.	
124.	Вн. чт. «Городская» проза в современной литературе.	1	03.05.	
125.	Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов. «Утиная охота».	1	06.05.	
126.	Контрольная работа по русской литературе XX века.	1	07.05.	
Литература конца XX – начала XXI века (3 ч)				
127.	Литература на современном этапе. Общий обзор	1	13.05.	

	произведений последних десятилетий.			
128.	Проза Татьяны Толстой (обзор).	1	14.05.	
129.	Обзор творчества В. Пелевина.	1	16.05.	
Зарубежная литература (2 ч)				
130.	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».	1	17.05.	
131.	Эрих Мария Ремарк. Обзор романа «Три товарища».	1	20.05.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и литературы
от 29.08.2023 года № 1
_____ С.Г. Бородина
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
_____ М.С. Федотова
(подпись)
_____ (дата)

«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»
Протокол заседания педагогического совета
от 30.08.2023 года № 1

